



COLEGIO SAN CARLOS

PROGRAMA DE EXAMEN

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 5º AÑO E.S.

PROFESOR: ALEJANDRO R. VILLALBA

CICLO LECTIVO 2016

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

#### MÓDULO I:

- ✓ Civilizaciones precolombinas. Panorama histórico, cultural y literario. Los mitos fundacionales. Los mitos y su función. Las repuestas de los mitos.
- ✓ Las cosmogonías. Definición. Elementos. Literatura maya o quiché.
- ✓ Lectura: “Popol Vuh” (Selección de fragmentos). Estructura. Elementos. Proceso de la creación.
- ✓ Intertextualidad: “El Génesis” (La Biblia), “A las puertas del Olimpo” (Mitología griega), la Teoría de Darwin y la Teoría Científica del Big Bang.
- ✓ Prácticas del lenguaje: Producción escrita: cosmogonía. Coherencia y cohesión. Signos de puntuación.

#### MÓDULO II:

- ✓ El texto poético. El piropo. El discurso poético. Características. El lector de la poesía. Las vanguardias literarias. La poesía del siglo XX. Connotación y denotación.
- ✓ El texto expositivo – persuasivo. Recursos para convencer.
- ✓ El discurso político. Estructura. La manipulación y la persuasión.
- ✓ Lectura: selección de poesías de autores vanguardistas. Lectura de discursos políticos de distintas épocas.

### MÓDULO III

- ✓ El texto explicativo. Recursos. Conectores.
- ✓ La narración. Estructura. Núcleos narrativos. Tiempos verbales. Clases de pretéritos.
- ✓ El ensayo literario. Características. Estructura. Recursos. Contexto social.
- ✓ El trabajo de investigación. Condiciones. Pasos. La monografía. Estructura. Recursos. Pasos. Exposición. Defensa.
- ✓ Lectura: “Hombres y engranajes”. Ernesto Sábato.
- ✓ Intertexto: “El hombre light”, selección de fragmentos.
- ✓ Proyecto Interdisciplinario: Historia – Inglés - Literatura. Tema: “El doctor Jekyll y mister Hyde”. R. L. Stevenson

### MÓDULO IV

- ✓ La comunicación científica. Los textos académicos y de divulgación científica. Características. Diferencias. Trama. Estilo. Esquema de contenido. Préstamos. Tecnicismos y acrónimos.

### MÓDULO V

- ✓ La literatura europea entre 1850 y 1900. Parnasianismo y Simbolismo. El origen de la literatura norteamericana. Tendencias. La literatura nacional en los Estados Unidos. Mark Twain. La comicidad.
- ✓ Lectura: “El billete del millón”.
- ✓ La literatura europea entre 1900 y 1950. Tendencias. La ficción científica. Ernest Hemingway. Hoffmann.
- ✓ Lectura: “Los asesinos”. “El hombre de la arena”.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- ✓ LITERATURA IV. LAS COSMOVISIONES MÍTICA, ÉPICA Y LA MIRADA TRÁGICA; Avendaño Fernando y Otros; Santillana; 2011; Buenos Aires; Argentina.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA; Avendaño Fernando y Otras; Santillana; 2008; Buenos Aires; Argentina.
- ✓ UNA LITERATURA ARGENTINA, AMERICANA Y UNIVERSAL; Vassallo Isabel y Otros; Kapelusz Norma S.A.; 2012; Buenos Aires; Argentina.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA ACTIVA I. COCHETTI, Stella Maris y otros. Editorial Puerto de Palos. Buenos Aires. Argentina. 2001.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. Sección III Técnicas de Trabajo. AVENDAÑO, Fernando y otras. Editorial Santillana. Buenos Aires. Argentina. 2010.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA III. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. Sección III Técnicas de Trabajo. AVENDAÑO, Fernando y otras. Editorial Santillana. Buenos Aires. Argentina. 2010.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA V. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. Sección II El discurso académico. AVENDAÑO, Fernando y otras. Editorial Santillana. Buenos Aires. Argentina. 2010.
- ✓ LITERATURA EUROPEA Y NORTEAMERICANA 2; ANTOKOLETZ, María Adela y Otros; Puerto de Palos; 2001; Buenos Aires; Argentina.
- ✓ LENGUA Y LITERATURA PERSPECTIVAS; AVENDAÑO, Fernando C. y Otras; Santillana; 2006; Buenos Aires; Argentina.
- ✓ LITERATURA V; AVENDAÑO, Fernando C.; y Otros; Santillana Saberes Clave; 2010; Buenos Aires; Argentina